

computer

Virtual
Instrument
BFD Eco

Virtual
Instrument
UVI Vector Pro

Sound Design
Audiogaming
AudioWeather Bundle

Compressore
Chandler LTD-2
mastering version

Interfaccia MIDI
Alyseum AL-88
AL-22

MADI
Avid HD
MADI



Music Studio

€ 6,90 • LUGLIO 2014 • WWW.COMPMUSIC.IT

Intervista a Mark Ethier

I segreti di iZotope

Creare plug-in audio

C++ con RackAFX

Sintetizzatori modulari

Emulare Minimoog e MS 20

Teoria e pratica

Compressione creativa

Inchiesta

Audio digitale
Presente e futuro

SSL Sigma

Bitwig Studio

Eastwest Ghostwriter

THE GARAGE STUDIO



Siamo nel 2013. Da oltre sette anni vivo e lavoro oltreoceano, principalmente come mixer. Per motivi familiari (e perché mi mancava l'Italia) decisi di rientrare, consapevole della necessità di preservare il portafoglio clienti acquisito all'estero. Per questo motivo, avevo bisogno di una struttura adeguata alla mia maniera di lavorare, possibilmente vicina ad Arezzo, città dove vivo. Purtroppo, per la metodologia di mixaggio che avevo sviluppato e perfezionato negli ultimi anni (e per la quale ero conosciuto in America Latina e Stati Uniti), non trovavo strutture che rispondessero ai miei requisiti. È stato proprio durante uno dei viaggi alla ricerca di un luogo adeguato, che ho incontrato Fabrizio Vanni (il mio attuale socio e investitore), il quale mi propose di costruire da zero, su mie specifiche, uno studio di mix nella sua tenuta nel Chianti. Ovviamente accettai immediatamente, poiché era la soluzione perfetta in ogni aspetto: logistico, perché lo studio sarebbe stato costruito su una collina con vista mozzafiato, a metà strada fra Milano e Roma e con possibilità di ospitare clienti in villa con piscina. In più, il progetto acustico sarebbe stato sviluppato secondo le mie esigenze, costruendo la regia in base al progetto e non, come spesso avviene, adattando alla registrazione una stanza già esistente. Oltre al vantaggio logistico c'era quello operativo: uno studio a 15 minuti da casa mia, con le macchine e i software che io prediligo e uso, confezionato su misura per me. Era la perfezione. In soli

THE GARAGE STUDIO

Via Della Guardiola, 110
Civitella in Val di Chiana
Arezzo
Tel: 05751596036
Email: info@thegaragestudio.it

Siti di riferimento:
www.thegaragestudio.it

INFO

tre mesi, il sogno si è trasformato in realtà: The Garage Studio vede la luce il 18 Luglio 2013, con inizio dei mix del doppio album Deja Vu dei Negrita." Così inizia il racconto di **Fabrizio Simoncioni**, fonico residente al The Garage Studio.

"Lo studio ha due punti di forza principali: l'acustica, curata da Studio Sound Service nella persona di Donato Masci, e la console SSL 9000J. L'acustica è stata studiata per ottenere un'immagine estremamente stabile e definita, lineare su ogni tipo di monitor e su tutto lo spettro udibile e, soprattutto, senza la necessità di ascolto in uno sweet spot limitato. Ciò si traduce in una maggior facilità nello shaping e collocazione dei suoni nel mix e, quindi, in maggiori controllo e velocità, senza affaticamenti dell'udito e della testa. Centro nevralgico della regia è la console SSL 9000, un gioiello analogico da 56 canali con quattro bus stereo supplementari, che mi permettono di mixare in multibus con un notevole incremento dinamico. Questa è la base su cui baso la mia personale tecnica di mix Hybrid Multibus, una sorta di Braurizer 2.0". Vogliamo sapere di più della filosofia di lavoro di Fabrizio: "La filosofia di lavoro, in generale, è:

divertirsi! Principalmente, al The Garage si mixa. Tenzialmente, io chiudo un mix in massimo sei ore. Mi piace lavorare a blocchi di due ore, con pause di 15 minuti. Quando registro, la filosofia di base è più o meno la stessa. Evitare tecnicismi e sessioni infinite, in cambio di creatività e suono. Abbiamo due salette adiacenti alla control room, dove in generale registriamo batterie, voci e piano, ma al The Garage c'è la possibilità di registrare nei saloni della villa principale, saloni in pietra, travi e legno: 50 mq con alti soffitti irregolari,

quindi con possibilità acustiche limitate solo dalla fantasia del fonico."

EQUIPMENT

Console: Solid State Logic SL 9000 J.
 Ascolti: Genelec 1034b con Sub 7073A, KRK V88, Yamaha NS-10 Studio (NAD amp). DAW: Pro Tools 10 HD4 con Avid 192s. Antelope OCX Master Clock.
 Plug-in: Universal Audio UAD 2 Quad, Quad Satellite, Waves Audio 9 Complete, Brainworx Complete, FabFilters Complete, DrMS N.I. Complete. Outboard: Chandler Ltd. Germanium Compressor, dbx 165A, Maag EQ4, Empirical Labs Distressor EL-8x, Shadow Hills Dual Vandergraph, Shadow Hills Mono Gama, Avalon 747sp, Summit Audio TLA 100, Tube-Tech CL-1b, Valley People Gain Brain II, Valley People Keepex, BAE 1073D, AMS DMX 15-80s, Bricasti M7, Lexicon 480L, Lexicon 300L, Lexicon PCM 70, Lexicon PCM 42, Yamaha SPX 1000, Roland SDE3000, Neve 1073 e Urei 1176 custom clone, SSL Stereo Buss Compressor G clone, Dolby 365 A. Microfoni: Neumann U87Ai, Neumann KM 184, Neumann U47, Senheiser MD 521, Shure SM57, Unidyne SM57, Shure The Green Bullet, AKG C414 TL, AKG C451, AKG D112, AKG C567, Yamaha Subkick, Rhøde NT2, Electro Voice PL20. Strumenti e varie: Piano Yamaha C3, batteria Pearl Session Series, Ensoniq MR, Roland JV8 EyeBall by Kaotica, Hear Technologies HB4P.

Tecnica del mese: la catena per la voce

Fabrizio Simoncioni: "La mia catena per le voci è interessante: splitto il canale della voce, lasciando uno dei due canali completamente flat e non compresso. Da questo canale, mediante un Aux, invio il segnale a un Dolby A in modalità Encoding. Il ritorno encoded dal Dolby va su un terzo canale, dal quale filtro tutto ciò che sotto dei 7 kHz ed esalto con uno shelving le frequenze estreme sopra i 15 kHz. Il secondo canale derivante dallo split è compresso, generalmente con un 1176 Blackface. Ratio 8:1, attacco medio e rilascio veloce, in maniera da far sentire la compressione in maniera quasi eccessiva. Una sorta di squashing. Da questo canale, mediante un Aux, invio il segnale processato a un AMS DMX15-80s (5 ms di delay sul canale sinistro, 7 ms sul canale destro, pitch shifted di 0.995 e 1.005 sui due canali, nessun feedback). A questo punto, dosando a gusto questi cinque fader, ottengo una voce con una presenza e un carattere eccezionali, non invadente ma dominante nel mix anche a bassi volumi. Il canale flat permette di percepire la reale esecuzione e lo spirito interpretativo. Inoltre, usando questo segnale come mandata verso un riverbero senza esaltazione sulle alte frequenze, otteniamo una riverberazione calda e controllata sulle sibilanti. Per schiarire la voce si usa la traccia Dolby, quanto basta per rendere la voce brillante e presente, non harsh. Il canale squashed, invece, si occupa di evidenziare i respiri e i rumori, nonché di livellare gli eccessi di dinamica normalmente presenti in una esecuzione vocale pop e rock. Infine, lo stereo doubling fatto con l'AMS dona un corpo e una dimensione spaziale unici alla voce. Provare per credere. Tra l'altro, una nota azienda Italiana (SK Note) sta realizzando un modulo Serie 500 in grado di riprodurre proprio la mia catena voce, e porterà la mia firma. Il modulo sarà presentato presumibilmente al prossimo AES di Los Angeles, inverno 2014."

